

PRIPREMA,
POZOR,
KRENI!

IZRADA
ANKETA

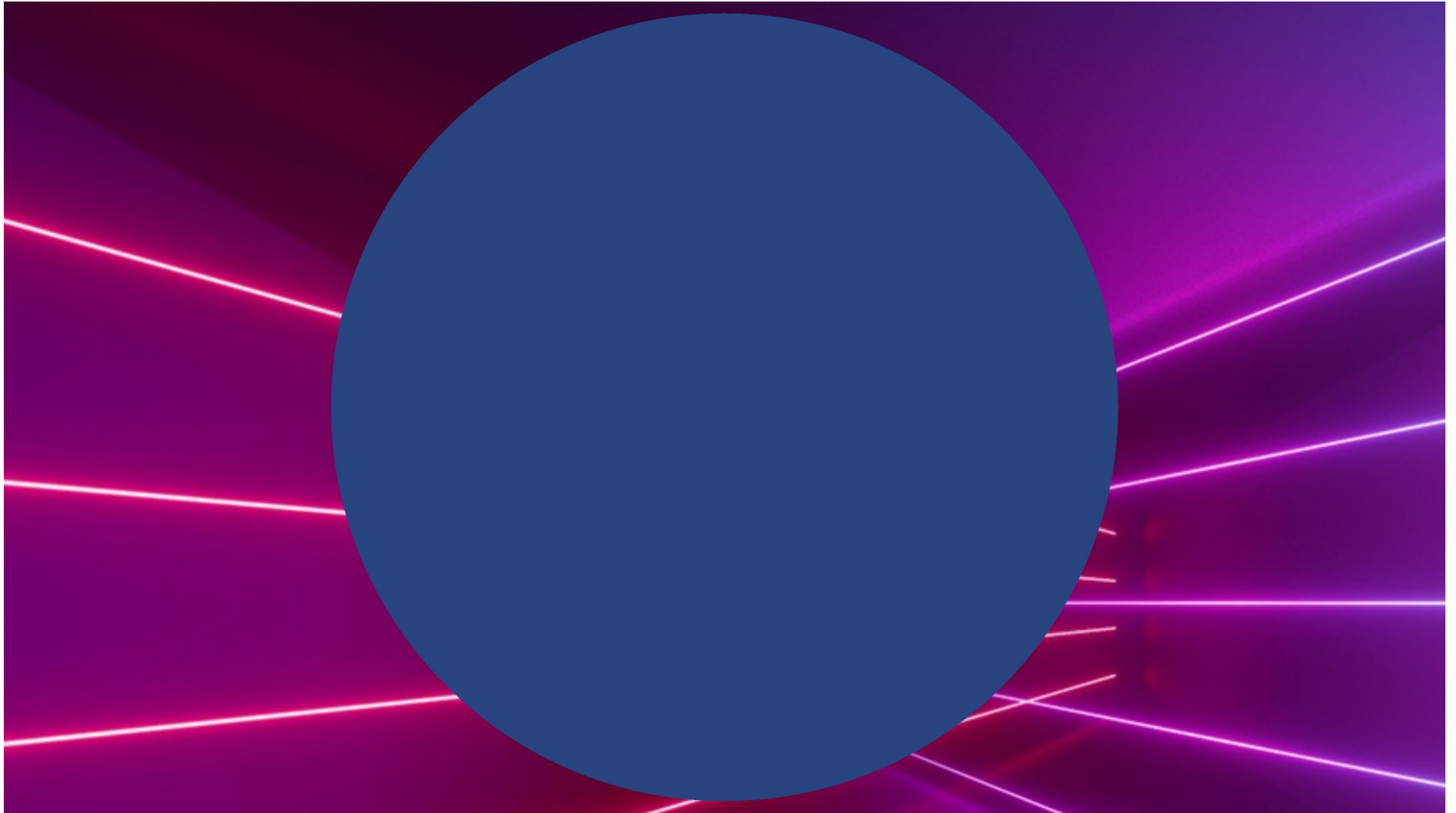
REZULTATI
ISTRAŽIVANJA

ZAKLJUČAK

23. CARNET-ova konferencija za korisnike
CUC 2021
27.-29. listopada 2021.

Glazbena umjetnost na daljinu - izazovi digitalnog oblika nastave

Ozana Bijelonjić, mag. mus., prof. mentor
Marko Majstorović, mag. mus., prof. mentor
Ivana Petravić, mag. muzikologije, prof. mentor

















Od ideje do realizacije...

Od ideje do realizacije...

Izrada
anketnih
upitnika



Od ideje do realizacije...

Izrada
anketnih
upitnika



Od ideje do realizacije...

Izrada
anketnih
upitnika



Distribucija u
dva kruga



Od ideje do realizacije...

Izrada
anketnih
upitnika



Distribucija u
dva kruga



Obrada
podataka



Od ideje do realizacije...

Izrada
anketnih
upitnika



Distribucija u
dva kruga



Obrada
podataka



Znanstveno - istraživački rad



23. CARNET-ova konferencija za korisnike
CUC 2021
27.-29. listopada 2021.

Glazbena umjetnost na daljinu - izazovi digitalnog oblika nastave

Ozana Bijelonjić, mag. mus., prof. mentor
Marko Majstorović, mag. mus., prof. mentor
Ivana Petravić, mag. muzikologije, prof. mentor

PRIPREMA,
POZOR,
KRENI!

IZRADA
ANKETA

REZULTATI
ISTRAŽIVANJA

ZAKLJUČAK



*Od pretpostavke
do alata...*

Od pretpostavke do alata...



Istraživanje je utemeljeno
na 6 zadanih nul hipoteza!

Od pretpostavke do alata...



Istraživanje je utemeljeno
na 6 zadanih nul hipoteza!

CILJ: Ispitati zadovoljstvo i utjecaj nastave
Glazbene umjetnosti na daljinu na stavove
ispitanika

Od pretpostavke do alata...



Istraživanje je utemeljeno
na 6 zadanih nul hipoteza!

CILJ: Ispitati zadovoljstvo i utjecaj nastave
Glazbene umjetnosti na daljinu na stavove
ispitanika

Od 8. do 22. ožujka 2021. godine.

Od pretpostavke do alata...



Istraživanje je utemeljeno
na 6 zadanih nul hipoteza!

CILJ: Ispitati zadovoljstvo i utjecaj nastave
Glazbene umjetnosti na daljinu na stavove
ispitanika

Od 8. do 22. ožujka 2021. godine.

59
nastavnika

Od pretpostavke do alata...



Istraživanje je utemeljeno
na 6 zadanih nul hipoteza!

CILJ: Ispitati zadovoljstvo i utjecaj nastave
Glazbene umjetnosti na daljinu na stavove
ispitanika

Od 8. do 22. ožujka 2021. godine.

59 + 2459
nastavnika učenika

Od pretpostavke do alata...



Istraživanje je utemeljeno
na 6 zadanih nul hipoteza!

CILJ: Ispitati zadovoljstvo i utjecaj nastave
Glazbene umjetnosti na daljinu na stavove
ispitanika

Od 8. do 22. ožujka 2021. godine.

59 + 2459 = 2518
nastavnika učenika sudionika



Od pretpostavke do alata...



Istraživanje je utemeljeno
na 6 zadanih nul hipoteza!

CILJ: Ispitati zadovoljstvo i utjecaj nastave
Glazbene umjetnosti na daljinu na stavove
ispitanika

Od 8. do 22. ožujka 2021. godine.

59 + 2459 = 2518
nastavnika učenika sudionika



*Anketni
upitnici*

Anketni upitnici

Anketni upitnici

Dobrovoljno i anonimno sudjelovanje u istraživanju!



Anketni upitnici

Dobrovoljno i anonimno sudjelovanje u istraživanju!

Dva anketna upitnika u MS Forms digitalnom alatu:

- Anketni upitnik za nastavnike Glazbene umjetnosti
- Anketni upitnik za učenike koji pohađaju nastavu Glazbene umjetnosti



Anketni upitnici

Dobrovoljno i anonimno sudjelovanje u istraživanju!

Dva anketna upitnika u MS Forms digitalnom alatu:

- Anketni upitnik za nastavnike Glazbene umjetnosti
- Anketni upitnik za učenike koji pohađaju nastavu Glazbene umjetnosti



Građa anketnih upitnika:

- I.dio - sociodemografska obilježja ispitanika
- II.dio - niz specifičnih tvrdnji povezanih s organizacijom i provedbom nastave Glazbene umjetnosti

Anketni upitnici

Dobrovoljno i anonimno sudjelovanje u istraživanju!

Dva anketna upitnika u MS Forms digitalnom alatu:

- Anketni upitnik za nastavnike Glazbene umjetnosti
- Anketni upitnik za učenike koji pohađaju nastavu Glazbene umjetnosti



Građa anketnih upitnika:

- I.dio - sociodemografska obilježja ispitanika
- II.dio - niz specifičnih tvrdnji povezanih s organizacijom i provedbom nastave Glazbene umjetnosti

Oblik pitanja:

- čestice zatvorenog tipa s Likertovom skalom
- višestruki odabir uz opciju otvorenog tipa odgovora

23. CARNET-ova konferencija za korisnike
CUC 2021
27.-29. listopada 2021.

Glazbena umjetnost na daljinu - izazovi digitalnog oblika nastave

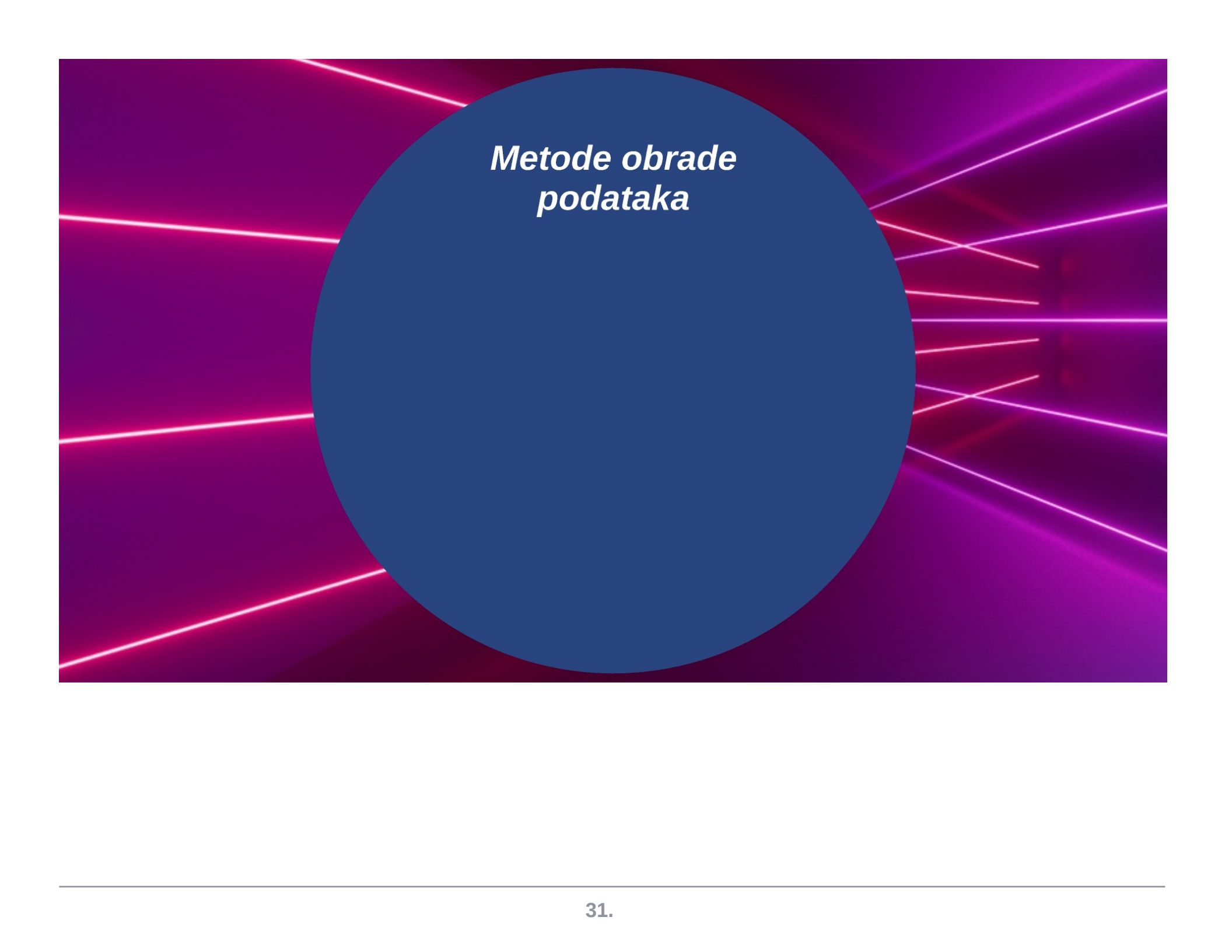
Ozana Bijelonjić, mag. mus., prof. mentor
Marko Majstorović, mag. mus., prof. mentor
Ivana Petravić, mag. muzikologije, prof. mentor

PRIPREMA,
POZOR,
KRENI!

IZRADA
ANKETA

REZULTATI
ISTRAŽIVANJA

ZAKLJUČAK



Metode obrade podataka

Metode obrade podataka



izračun parametara deskriptivne statistike

Metode obrade podataka



izračun parametara deskriptivne statistike

normalitet podataka →

Metode obrade podataka



izračun parametara deskriptivne statistike

normalitet podataka → Kolmogorov-Smironovljev test

Metode obrade podataka



izračun parametara deskriptivne statistike

normalitet podataka → Kolmogorov-Smironovljev test

t-test →



Metode obrade podataka

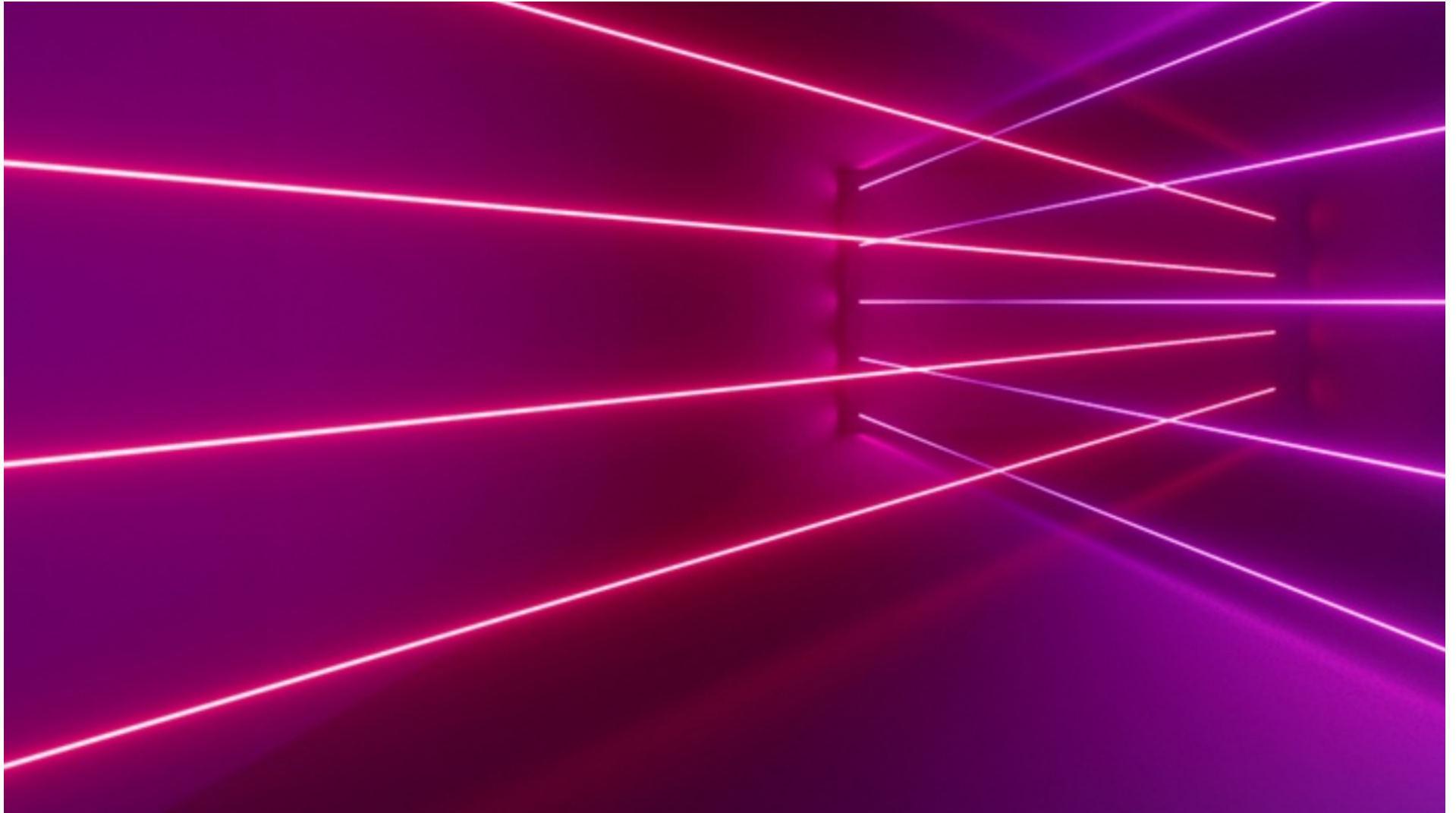


izračun parametara deskriptivne statistike

normalitet podataka → Kolmogorov-Smironovljev test

t-test → valjanost hipoteza





Rezultati i rasprava podataka



Rezultati i rasprava podataka

t-test

	nul hipoteze	M (nastavnici)	M (učenici)	t	df	p
	Ne postoji statistička razlika u zadovoljstvu izvođenja nastave Glazbene umjetnosti na daljinu između nastavnika i učenika.	3,7796	3,6241	3,3041	8	<u>0,01</u>
	Ne postoji statistička razlika o negativnom utjecaju nastave na daljinu Glazbene umjetnosti na zdravlje između nastavnika i učenika.	3,2033	2,8467	11,2595	8	<u>0,0001</u>
	Ne postoji statistička razlika u osiguranim uvjetima za rad pri izvođenju nastave Glazbene umjetnosti na daljinu između nastavnika i učenika.	3,5084	4,2639	1,9777	8	0,08
	Ne postoji statistička razlika u samostalnoj edukaciji o korištenju i primjeni digitalnih alata između nastavnika Glazbene umjetnosti i učenika.	4,3559	3,8495	2,8087	8	<u>0,02</u>
	Ne postoji statistička razlika u stavovima nastavnika i stavovima učenika o učeničkoj aktivnosti u nastavi Glazbene umjetnosti na daljinu u odnosu na izvornu praksu.	2,5423	2,7718	4,6742	8	<u>0,0016</u>
	Ne postoji statistička razlika u percipiranju težine prelaska s nastave Glazbene umjetnosti u izvornoj praksi na nastavu Glazbene umjetnosti na daljinu između nastavnika i učenika.	3,2033	2,6478	6,9727	8	<u>0,0001</u>

Rezultati i rasprava podataka

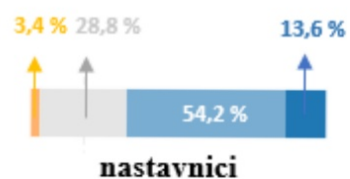
t-test

	nul hipoteze	M (nastavnici)	M (učenici)	t	df	p
	Ne postoji statistička razlika u zadovoljstvu izvođenja nastave Glazbene umjetnosti na daljinu između nastavnika i učenika.	3,7796	3,6241	3,3041	8	<u>0,01</u>
	Ne postoji statistička razlika o negativnom utjecaju nastave na daljinu Glazbene umjetnosti na zdravlje između nastavnika i učenika.	3,2033	2,8467	11,2595	8	<u>0,0001</u>
	Ne postoji statistička razlika u osiguranim uvjetima za rad pri izvođenju nastave Glazbene umjetnosti na daljinu između nastavnika i učenika.	3,5084	4,2639	1,9777	8	0,08
	Ne postoji statistička razlika u samostalnoj edukaciji o korištenju i primjeni digitalnih alata između nastavnika Glazbene umjetnosti i učenika.	4,3559	3,8495	2,8087	8	<u>0,02</u>
	Ne postoji statistička razlika u stavovima nastavnika i stavovima učenika o učeničkoj aktivnosti u nastavi Glazbene umjetnosti na daljinu u odnosu na izvornu praksu.	2,5423	2,7718	4,6742	8	<u>0,0016</u>
	Ne postoji statistička razlika u percipiranju težine prelaska s nastave Glazbene umjetnosti u izvornoj praksi na nastavu Glazbene umjetnosti na daljinu između nastavnika i učenika.	3,2033	2,6478	6,9727	8	<u>0,0001</u>

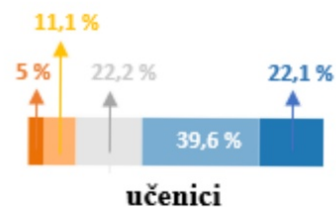




Zadovoljan/na sam kako izvodim nastavu na daljinu.



Zadovoljan/na sam izvođenjem nastave na daljinu.



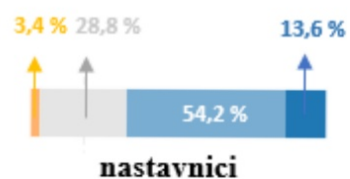
U potpunosti se ne slažem
 uglavnom se ne slažem
 niti se slažem niti se ne slažem
 uglavnom se slažem
 u potpunosti se slažem

Struktura odgovora nastavnika i učenika za tvrdnju zadovoljstva izvođenjem nastave Glazbene umjetnosti na daljinu u rasponu varijabli od 1,00 (u potpunosti se ne slažem) do 5,00 (u potpunosti se slažem).

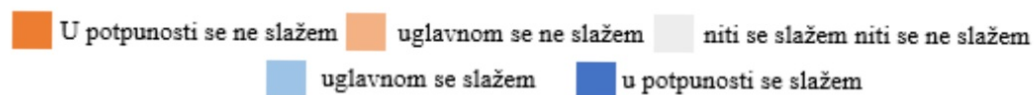
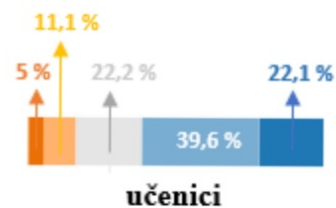




Zadovoljan/na sam kako izvodim nastavu na daljinu.



Zadovoljan/na sam izvođenjem nastave na daljinu.



Struktura odgovora nastavnika i učenika za tvrdnju zadovoljstva izvođenjem nastave Glazbene umjetnosti na daljinu u rasponu varijabli od 1,00 (u potpunosti se ne slažem) do 5,00 (u potpunosti se slažem).







Odaberi najveće nedostatke nastave na daljinu.
(Možeš odabrati više odgovora i upisati svoj odgovor)



Struktura odgovora učenika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na daljinu za učenike.



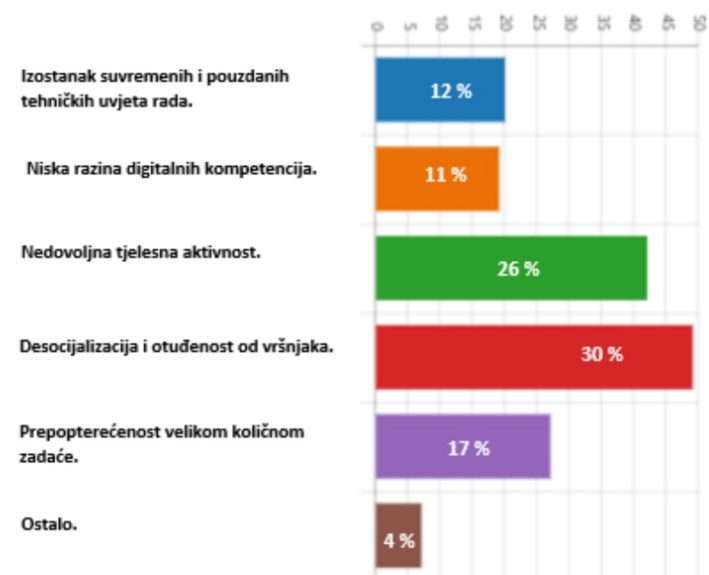
Odaberite najveće nedostatke nastave na daljinu za učenike.
(Možete odabrati više odgovora i upisati svoj odgovor)



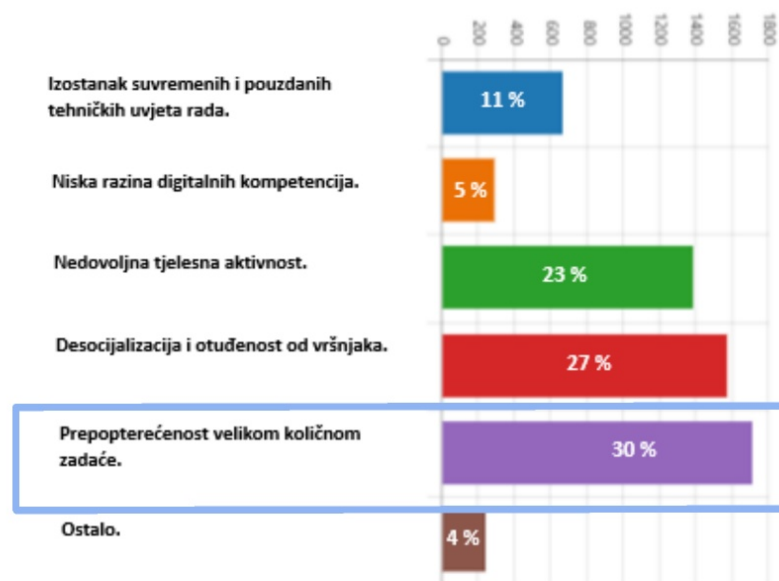
Struktura odgovora nastavnika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na daljinu za učenike.



govora učenika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na daljinu za učenike.



Struktura odgovora nastavnika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na d
učenike.



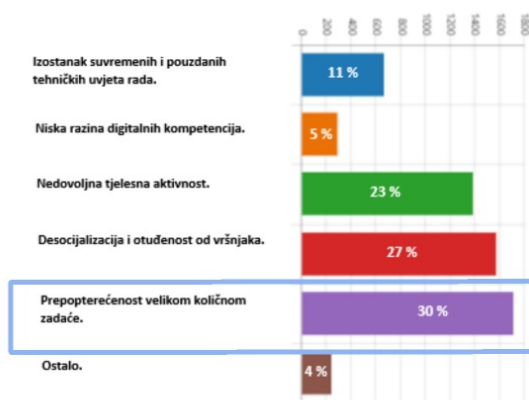
govora učenika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na daljinu za učenike.



Struktura odgovora nastavnika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na d
učenike.



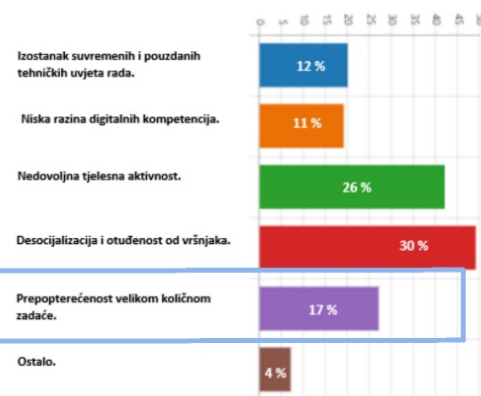
Odaberi najveće nedostatke nastave na daljinu.
(Možeš odabrati više odgovora i upisati svoj odgovor)



Struktura odgovora učenika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na daljinu za učenike.



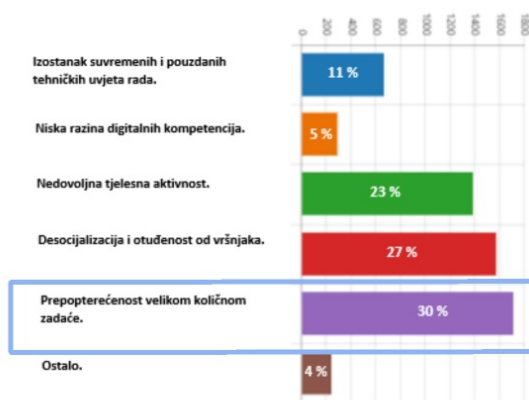
Odaberite najveće nedostatke nastave na daljinu za učenike.
(Možete odabrati više odgovora i upisati svoj odgovor)



Struktura odgovora nastavnika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na daljinu za učenike.



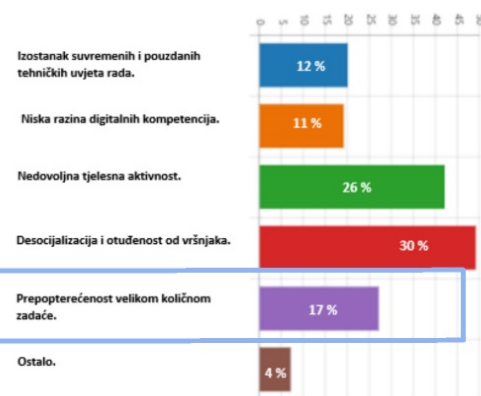
Odaberi najveće nedostatke nastave na daljinu.
(Možeš odabrati više odgovora i upisati svoj odgovor)



Struktura odgovora učenika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na daljinu za učenike.



Odaberite najveće nedostatke nastave na daljinu za učenike.
(Možete odabrati više odgovora i upisati svoj odgovor)



Struktura odgovora nastavnika za tvrdnju o najvažnijim nedostacima nastave na daljinu za učenike.

Kako biste procijenili razinu Vaše osposobljenosti za korištenje digitalnih alata pri provođenju nastave Glazbene umjetnosti na daljinu?



Kako bi procijenio/la razinu svoje osposobljenosti za korištenje digitalnih alata pri praćenju nastave Glazbene umjetnosti na daljinu?



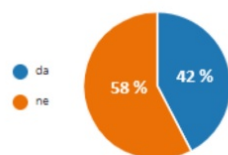
Prosječna ocjena i graf samoprocjene nastavnika i učenika za tvrdnju o procjeni vlastite razine osposobljenosti za korištenje digitalnih alata pri provođenju nastave Glazbene umjetnosti na daljinu.



Koristite li se u nastavi na daljinu gotovim videolekcijama čiju je izradu organiziralo MZO?



Smatrate li gotove videolekcije kvalitetnom zamjenom za izvođenje nastave u izvornoj praksi?



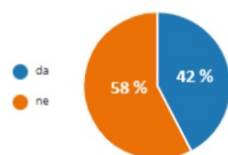
Lijevo – prikaz strukture nastavnika koji u nastavi na daljinu koriste gotove video lekcije MZO-a;
desno – prikaz strukture nastavnika koji smatra video lekcije MZO-a kvalitetnom zamjenom za izvođenje nastave u izvornoj praksi.



Koristite li se u nastavi na daljinu gotovim videolekcijama čiju je izradu organiziralo MZO?



Smatrate li gotove videolekcije kvalitetnom zamjenom za izvođenje nastave u izvornoj praksi?



Lijevo – prikaz strukture nastavnika koji u nastavi na daljinu koriste gotove video lekcije MZO-a;
desno – prikaz strukture nastavnika koji smatra video lekcije MZO-a kvalitetnom zamjenom za izvođenje nastave u izvornoj praksi.



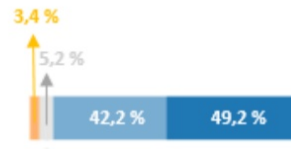
Koristite li se, za potrebe nastave na daljinu, scenarijima poučavanja koji su dostupni na repozitoriju digitalnih obrazovnih sadržaja Edutorij?



Struktura nastavnika koji u nastavi na daljinu koriste scenarije podučavanja na *Edutoriju*.



Sposoban/na sam samostalno održavati nastavu na daljinu bez potpore videolekcija.

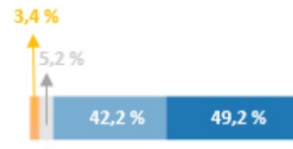


■ U potpunosti se ne slažem
 ■ uglavnom se ne slažem
 ■ niti se slažem niti se ne slažem
 ■ uglavnom se slažem
 ■ u potpunosti se slažem

Prikaz strukture samoprocjene nastavnika u vidu samostalnog održavanja nastave na daljinu bez potpore video lekcija.



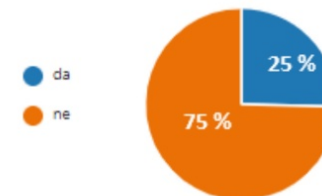
Sposoban/na sam samostalno održavati nastavu na daljinu bez potpore videolekcija.



■ U potpunosti se ne slažem
 ■ uglavnom se ne slažem
 ■ niti se slažem niti se ne slažem
 ■ uglavnom se slažem
 ■ u potpunosti se slažem

Prikaz strukture samoprocjene nastavnika u vidu samostalnog održavanja nastave na daljinu bez potpore video lekcija.

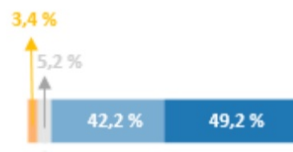
Imate li iskustva u izvođenju nastave na daljinu prije sustavnog uvođenja 16. ožujka 2020. godine?



Struktura nastavnika koji nisu imali iskustva u izvođenju nastave na daljinu prije sustavnog uvođenja, 16. ožujka 2020. godine.

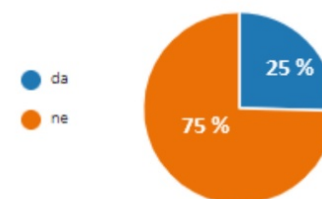


Sposoban/na sam samostalno održavati nastavu na daljinu bez potpore videolekcija.



■ U potpunosti se ne slažem
 ■ uglavnom se ne slažem
 ■ niti se slažem niti se ne slažem
 ■ uglavnom se slažem
 ■ u potpunosti se slažem

Imate li iskustva u izvođenju nastave na daljinu prije sustavnog uvođenja 16. ožujka 2020. godine?



Prikaz strukture samoprocjene nastavnika u vidu samostalnog održavanja nastave na daljinu bez potpore video lekcija.

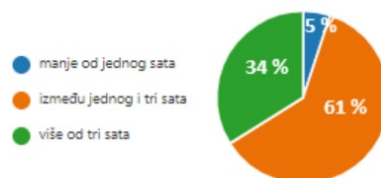
Struktura nastavnika koji nisu imali iskustva u izvođenju nastave na daljinu prije sustavnog uvođenja, 16. ožujka 2020. godine.



U odnosu na nastavu u izvornoj praksi, priprema
za nastavu na daljinu oduzima Vam:



Koliko Vam je sati dnevno potrebno za
pripremu nastave na daljinu?



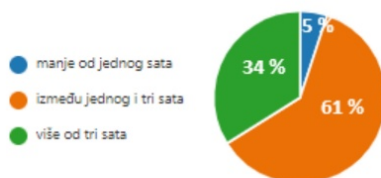
Lijevo – struktura nastavnika koji u nastavi na daljinu koriste više vremena za pripremu u odnosu na izvornu praksu; **desno** – struktura samoprocjene nastavnika u vidu potrebnog vremena za pripremu nastave na daljinu.



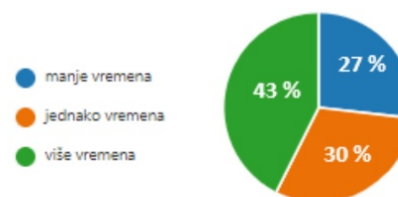
U odnosu na nastavu u izvornoj praksi, priprema
za nastavu na daljinu oduzima Vam:



Koliko Vam je sati dnevno potrebno za
pripremu nastave na daljinu?



U odnosu na nastavu u školi, aktivnosti u nastavi
na daljinu oduzimaju ti:



Lijevo – struktura nastavnika koji u nastavi na daljinu koriste više vremena za pripremu u odnosu na izvornu praksu; **desno** – struktura samoprocjene nastavnika u vidu potrebnog vremena za pripremu nastave na daljinu.

Struktura učenika za tvrdnju o količini potrebnog vremena za aktivnosti u nastavi na daljinu u odnosu na izvornu praksu.

23. CARNET-ova konferencija za korisnike
CUC 2021
27.-29. listopada 2021.

Glazbena umjetnost na daljinu - izazovi digitalnog oblika nastave

Ozana Bijelonjić, mag. mus., prof. mentor
Marko Majstorović, mag. mus., prof. mentor
Ivana Petravić, mag. muzikologije, prof. mentor

PRIPREMA,
POZOR,
KRENI!

IZRADA
ANKETA

REZULTATI
ISTRAŽIVANJA

ZAKLJUČAK



Zaključak

Zaključak



Zaključak



Rezultati su
pokazatelji potrebe za
poboljšanjem potpore
nastavnicima i
učenicima!

Zaključak



Rezultati su
pokazatelji potrebe za
poboljšanjem potpore
nastavnicima i
učenicima!

Interdisciplinarni
pristup
osigurava daljnji
razvoj!

Zaključak



Rezultati su
pokazatelji potrebe za
poboljšanjem potpore
nastavnicima i
učenicima!

Interdisciplinarni
pristup
osigurava daljnji
razvoj!

Integracija
umjetnosti u
područja znanosti
vodi nas u
osuvremenjivanje
nastavnog procesa!





STEM postaje STEAM!



STEM postaje STEAM!

bit.ly/CUC21_GU



bit.ly/CUC21_GU



HVALA NA PAŽNJI!

bit.ly/CUC21_GU



HVALA NA PAŽNJI!

obijelonjic@mioc.hr

marko.majstorovic3@skole.hr

ivana.petravic@skole.hr

**PRIPREMA,
POZOR,
KRENI!**

**IZRADA
ANKETA**

**REZULTATI
ISTRAŽIVANJA**

ZAKLJUČAK

23. CARNET-ova konferencija za korisnike
CUC 2021
27.-29. listopada 2021.

Glazbena umjetnost na daljinu - izazovi digitalnog oblika nastave

Ozana Bijelonjić, mag. mus., prof. mentor
Marko Majstorović, mag. mus., prof. mentor
Ivana Petravić, mag. muzikologije, prof. mentor